

**Maden-iş'e  
üye Ol**

# MADEN-İŞ

BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR

- \* İŞÇİNİN REFAHI, MEMLEKETİN İSTİKBALİYLE ALAKALIDIR.
- \* SENDİKA, İŞÇİNİN GÜVEN KAYNAĞIDIR.
- \* SENDİKA, İSTİHSALI ARTTIRAN BİR VARLIKTIR.
- \* İŞE SADAKAT VE BAĞLILIK TÜRK İŞÇİSİNİN ŞİARIDIR.

Yıl: 1 Sayı: 19

19 Ekim 1957 Cumartesi

İdarehane: Cağaloğlu Nuru osmaniye Cad. No: 38,

Kat: 2 — İstanbul

Telefon: 27 21 39 FİATİ: 15 KURUŞ

# Maden-iş'in Kurucuları

## 1 Numaralı Kurucu Yusuf Sidal ne diyor?

**"İşçi davası benim davamdır - Sendikaya bir kaç gün uğramasam, bir vazifeyi eksik yapmış gibi oluyorum"**

### Kongremiz ve rey meselesi

Sigortadaki aksaklıklar günden güne çoğalmakta işçilerin mağduriyetine sebep olmaktadır. İş kanununun telkarı elden geçirilmesinin, bilhassa müeyyidesinin kuvvetlendirilmesi lazımdır. Asgari ücret, senelik ücretli için bütün vadede rağmen tahakkuk etmemiştir. İşsizlik sigortası hala müthiş bir boşluk halindedir.

Bütün bu noksanlık ve olmazlıkların sebebi bir takım işçiler belki sendikalarla aralar ama yanlışlar.

Üstelik bunların karşısında sendikamız elinde sendika hürriyeti ve en nihayetinde grev hakkı yoktur.

Ümit ederiz ki sendikamızın, günümüzdeki işçilerimiz, bütün bu meseleler etrafında etrafına duracaklar, isabetli kararlar alarak rey kullanacaklardır. Her ne hususta olursa olsun rey kullanmadan önce çok düşünmek gerekir. Bütün şifir ve kerametlerin gelecekte reylerde olduğu unutulmamalıdır.

**K. TÜRKLER**

Türkiye Maden-iş Sendikası'nın Genel Merkez kongresi, Kasım ayı içerisinde yapılacaktır. Kongre günü olarak 27 Ekim, 1957 Pazar günü tesbit edilmişken, o günü Milletvekili seçimi

olması sebebiyle kongre ertelenmiştir. Sendika Merkez kongresi halihazırda geniş hazırlık yapılmaktadır. Bu arada Sendikanın kuruluşunun 10 nuncu yılı olması sebebiyle, kuruculardan halen üye durumunda olanlarda hatırlanmaktadır.

Bu sebeple gazetemizin kongreye kadar çıkacak nushalarının (Devamı 3 üncüde)

## Maden - iş yardım sandığı yardımları genişletecek

12 Ayda 92 üyeye 4490 lira 90 kuruş yardım yapıldı

Türkiye Maden-iş Sendikası son zamanlarda faaliyetlerini hayli geliştirmiştir. Bir taraftan teşkilat genişletilip, yeni işyerle-

ri, Sendika çatısı altına alınırken diğer taraftan da üyelerin menfaati bakımından geniş çalışmalar yapılmaktadır.

Maden-iş Yardım Sandığı ise Yardım sahasını yavaş yavaş genişletmekte ve üyelere faydaları olmaktadır.

Eylül ayı nihayetinde çıkarılan bir istatistiğe göre, 12 ayda 57 üyeye 2850 lira doğum yardımı, 18 üyeye 650 lira ölüm yardımı, 3 üyeye 150 lira askerlik yardımı, 14 üyeye 865.90 lira sosyal yardım ve 500 lira Mahkeme masrafları karşılığında borç verme yardımı yapılmıştır.

Ayrıca isten çıkartılan ve durumu Hakemkuruluna intikal eden 6 işçi münessili üyeye, borç yardımları yapılmıştır.

Bundan başka Sendika, yeni yardım programı hazırlamaktadır. Bu hususta Sendika Genel Başkanı Kemal Türkler şunları

söylemiştir: "Bütün gayret ve çalışmaları (Devamı 3 üncüde)



YUSUF SİDAL

## Sigortadan şikâyetler gün geçtikçe fazlalaşıyor

İşçi lehine kurulmuş olan kurumda, işler adeta işçi aleyhine teceli ediyor

Horoz çini fabrikası işçilerinin den Ahmet Akman, geçenlerde

İSTİRAHAT PARASI İÇİN İSTENEN 160 GÜN 181 - 212 GÜNE ÇIKARILDI

6502 sayılı Hastalık ve Analık Sigortası kanununun, 6901 sayılı kanunla değiştirilen 14 ve 15 nci maddeleri işçinin lehinde denildiği halde, maalesef, işçinin aleyhinde tecelli etmiştir.

Hastalık dolayısıyla istirahat parasının veya, doğum dolayısıyla doğum parasının alınabilmesi için eski teklife göre sigorta işçinin, hastalık veya doğumdan önce sigortaya 160 günlük prim ödemesi icabetmekte idi. Bu husus 6901 sayılı kanunla 150 güne indirilmiş gibi görülmekteydi. 181 gün ile 212 güne yükseltilmiş bulunmaktadırlar. Çünkü, geçici iş göremezliğin başladığı tarihten veya doğumdan önceki takvim ayına takaddüm eden demektir. retile, işçinin hastalandığı veya doğum olduğu ay, 150 günün hesabında hesap dışı bırakıldığı gibi, bu aydan evvelki ay dahil hesap dışı edilmiştir. Böylece görülmektedir ki, işçinin lehinde 160 gün 150 güne indirildi diye bahsi geçen husus aslında da işçinin aleyhinde olmak üzere 160 günden, 181 ile 212 güne yükseltilmiş bulunmakta, bu yüzden birçok yeni işçiler bu durumdan müsteki ve mutazarrır olmaktadır.

Sigorta genel müdürlüğü da- (Devamı 3 üncüde)

işyerinde bir kaza geçirmiş, kasına çapak batmıştır. Bilahere kazazade işçi Sigorta hastahanesine gitmiş, istirahat alması ve böylece çapak yarısı kaparak parça kasının içerisinde kalmıştır. Fakat, işçi işyerinde firmasında çalışmakta olduğu için, kasının içerisindeki çapak sıcağından dolayı ıstırap ve sancı yapmaktadır.

İşçi bunun üzerine Türkiye Maden-iş Sendikasına Müracaat

etmiş, Sendika vasıtasıyla tekrar Nispetiye Hastahanesine gönderilmiştir. Fakat, anlaşılacağına göre, işçiyi tekrar muayene eden göz Doktoru, "bu gibi işlerle uğraşmayınız, diyerek işçiyi gene (çalışır) kağıdı vermiştir.

Doktorun vazifesi hasta işçiyi tedavirdir. İşçiyi bastan saymak la onu mağdur etmek, hak ve adalet ölçüsüne sığmaz. Ne tuhaftır ki, şu Sigorta idaresi, bütün şikâyetlere rağmen, düzeltmeceği yerde daha çok fenalaşmakta, aksaklıklar günden güne çoğalmaktadır.

## Hakikat Mahkemede Tecelli Edecektir

Gazetemizin 28.9.957 tarih ve 13 sayılı nüshasında çıkan yazıya karşılık aşağıdaki açıklamamın Basın Kanunu hükümleri gereğince aynı sutunda neşrinde rica ederim.

Hasköyde şahsıma ait bir demir çekme fabrikasının bulunmuş hakikata muhaliftir. Bu fabrika Mekanik imalat ve ti-

caret Türk Limited Şirketine aittir.

Bu şirketin müdürü sıfatıyla arzederim ki fabrikada işlerine son verilen işçilere gerek iş kanunu ve gerekse Türk ceza kanunun hükümlerine aykırı hareketlerinden dolayı yoi verilmiş tir. Bunlar meyanda işçi mü-

(Devamı 3 üncüde)



### Civata ihtilafı Neticelendi

İŞVEREN MEMNUN

Bundan öncece bildirdiğimiz gibi Ayvansaray civata Fabrikası işçilerinin müracaatı üzerine Türkiye Maden-iş Sendikasına iki mevzuada toplulukla iş ihtilafı çıkarmıştı.

Birincisi ücretlere % 60 nispetinde zam yapılması, diğeri de eskiden olduğu gibi ücret ödeme mevzuunda dahilli talimatname hükümlerinin tatbiki yapılan müteaddit toplantılardan sonra bir anlaşma mümkün olmadığından ihtilaf il Hakem Kuruluna intikal etmişken, işçi münessilleri ile müessese arasında anlaşma vukubudmuş, ihtilaf nihayete erdirilmiştir.

1 - Ücretin her hafta avans olarak verilmesi, aylık hesabında ay sonunda tediye işçi münessillerince kabul edilmiş, (Baştarafı 3 üncüde)

## Izmit boru Fabrikası işçilerine zam yapılmalıdır

Hüsamettin Torun'un işe iade ihtimali kuvvetli

Izmitte bir oda 40 lira, fasul ye 437, zeytin 420, Helva 400, 1 kg. kavun 50 kuruş. İşçiler 76-88 kuruş saat ücreti alıyor.

Türkiye Maden - İş Sendikası'nın, İzmit Boru Fab. ile çıkarılmış olduğu toplulukla iş ihtilafının, il hakem kurulunda duruşması 15.10.1957 salı günü İzmit VI. İlayet Binasında yapılmış; toplantıya sendikadan Kemal Türkler, Ruhi Yümlü ve Hüsamettin Torun iştirak etmişlerdir.

Sendika temsilcileri, sendika yapılan tetkike göre, İzmit te ev kiralalarının çok yüksek ol-

duğunu, asgari bir oda kirası (Devamı 3 üncüde)

## İşçi Adayları

Grev hakkı — ücretli izin — işsizlik Sigortası — Kalkelik Akit — Sendika hürriyeti isteniyor

Bilindiği gibi 11. Türkiye Büyük Millet Meclisi 27 Ekim, 1957 Pazar günü yapılacak seçimle teşekkül edecektir. Diğer devrelerde olduğu gibi 11. nci T.B.M. Meclisini de işçiler, Bül-

## Anlayana:

Dün, Bugün ve Yarın

Çalışma Vekaletinin işçiler için çıkarmış olduğu küçük bir cep kitabı elimize geçti. Kitap bazı devlet fabrikalarının işçilere parasız dağıtılmış.

Fakat bu kitabın niye bugün çıkarıldığını önce hatırlayalım. Çünkü, mesela yulbasi değildi. Veya işçiler için mühim, her hangi bir zamanaşenei devriyesi de değildi. Her ne ise Sayın Vekaletimiz biz işçileri düşünmüştü ya, ne için olursa olsun, orası bize karanlık.

Hani bir fıkra vardır:

Baldız küçük kız:

Bayram değil, seyran değil, Enistem beni niçin öptü?.. demiş. Her ne ise..

Kitap renkli, şirin bir şey. İçerisinde işçi için eski ve yeninin mukayesesi var.

Kitabın bazı yerleri de "yarın", dan bahsediyor. Eski ve yeni mukayesesinde pek mühim bir husus yok ama, "YARIN", bizi ilgilendiriyor. Ama bu "YARIN" yani "Gelecek", hep "dün" ki şeydir..

Hayret ettik: "Dün" küler, niye "Bugün" den "YARIN" a kalmış?.. Öyleya, "bu günkü işini yarına bırakma..", meşhur söz değil midir?..

SIVRI SİNEK



## Şehrimizde çok kısa zamanda isim yapan ses sanatkârı

# SEVİM TANÜREK

"Ben çok küçükken çok güzel bir sesim varmış. Çok sevdiğim Annem bana iki üç şarkı öğretmiş bende bunları dudaklarımdan düşürmez odmuşum. Eve misafirler gelir, gerek Annem, gerek babam bana rica ederek şarkı söylememi isterlermiş. Ben ise çok nazlanırdım ve daha doğrusu utandığımdan onların isteklerini yerine getirmemişim. Ama evde yalnız kalınca da avazım çıktığı kadar bağıra bağıra şarkı söylemişim. Söylendi ama yabancıların yanında da sesim kururmuş adeta. Bir gün evime çok sevdiğim bir akrabamın gelmişti, bermetad bana gene ısrar edilince ben masanın altına girdim ve annemden öğrendiğim şarkıları orada söyledim. Ondan sonra da her misafir gelince Annem bana 'Haydi Sevim yerine!', der, bende gider masanın altında ayaklarımı dekor olarak süslediği yerde onlara bakarak fakat sahiplerini görmeden şarkı söylerdim..."

Bu sözleri her hangi bir kim senin söylemesi belki hiçbir kıymet ifade etmez. Ama, bunları sahnelerin süslen bir sesi ve şöhretli bir şahıs söylese o zaman mesele değişir."

Nitekim de öyle oldu. Sene önce Ankara radyosunda çalışmış ve bu yıl şehrimize gelecek büyük bir gazinoda esaslı şükse yapmaya başlamış olan Sevim Tanürek bunları anlatırken ben hayret ediyordum.

Bir bakımdan da kendisine hak verdim. Meşhur bir tabirdir. Terzi söküğünü, kunduracı yırtığını dikmez. Saatçı saatını yapmaz, gazeteci de mektup yazmazmış."

Sevim Tanürek de bu tabirin başta bir tipi imiş. Esasen kendisi de bunu şu şekilde itiraf etti:

"Benim ses yıldızı olacağı mı kim söylese inanmazdım. Daha doğrusu alay edildiğine kani olurdum..."

Memuru bir allenin kızı olan Sevim'in bütün hayatı Anadoluda geçmiştir. O Vilâyetten bu Vilâyete, o kazadan bu kazaya. Ben Sevim Tanürek'i ziyarete gittiğim zaman tesadüf, kocası

ve babası da orada idi. Yakışıklı bir genç olan Ahmet Ürek karısı üzerine titriyordu odeta. Sevim Tanürek hafif bir rahatsızlık geçiriyor ve yatakta yatıyordu. Ben gelince doğruldu, biraz sonra da ayağa kalktı. Küçük oğlu ise tam bir serbestlikte, kilot — Atlet gömlekle salına salına doluyor ve her fırsatta babasının yanına gidiyor. Takılıyor ondan sonra da Dedesine yuvarlanırcasına koşuyordu. Annesi de mesut bir vaziyette o'nu seyrediyordu.

Bir müddet hepimiz O'nun hareketlerini seyrettik ve sonra Sevim'e şu suali sordum:

"Buraya gelişiniz nasıl oldu?"

Serbestçe cevap verdi:

"Arzum bu idi. Bir gazino patronu tarafından cazip bir teklif alınca kıramadım ve geldim..."

"Radyo mikrofonu ile sahne arasındaki büyük farkı yadırgamadınız mı?"

"İlk zamanlar çok tuhafıydım fakat bu da zamanda geçti. Şimdi ise tamamen alıştım..."

"Ya dinleyicilere?"

"Çok samimi olarak şunları söylemek isterimki, İstanbul'un çok olgun musiki severleri var. Halbuki ben tamamen aksini zannediyordum ve bu yönden çekiniyordum. Türk musikisini çok iyi bilen dinleyici gibi güzel sesli ve tefrik etmesini ve o'na iyi not vermesini bilen de çok var. Ankara'yı ben bu yönden en ileri zannediyordum..."

"En çok hangi bestekârların eserleri hoşunuza gider?"

"Bu mevzuda değerleri halikaten yüksek Bestekârlar olduğu gibi eserleri'de var. Ben her Bestekâr'ın eserlerinde bir güzellik bulurum. Bu bakımdan tefrik yapmam."

"Ya hocalardan?"

"Beni yetiştiren Fahri Kapuz Beyefendinin her bakımdan hayranıyım. Beni dört sene çalıştırdı ve Radyoda imtihanında başarı sağlarken en büyük rolü oynadı..."

Sevim Tanürek, Ses dünyamız

da "Sevim Tan", olarak tanınır. Kendisi Ahmet Ürek ile evlenince soyadını bırakmak istememiş ve kocasının soyadını birleştirmek suretiyle "Tanürek", olmuştur.

Radyoya girmeden önce konservatuar da Batı musikisine çalışan ve bir varlık odması için sayılı günler kaldığı bir sırada Hocalarına;

"Beni mazur görünüz, ben Alaturka musikinin tesirinden kurtulamıyorum bu bakımdan ayrılacağım!"

Dediği zaman, başta Şan Hocası (Klayn olduğu halde bütün Hocaları hayret etmiş ve kimse o'nun sözlerine ehemmiyet vermemişti. Fakat Sevim ısrar edince onlarda daha ziyade üzerine düşmemişler yadınız bir Hoca;

"Yazık olur. Senin sesin gibisini bulmak çok güç. Devlet konservatuarına bu seslerden o kadar çok ihtiyaç varki..."

Demistir.

Ben bu hadiseyi anlattığım zaman yalnız Sevim değil, babası ve kocası da hayret ettiler. Hele Ahmet Tanürek, Karısının yüzüne dikkatli, dikkatli baktı ve sanki;

"Bunu ben görmüyordum!"

demek istedi.

Sevim Tanürek ile karşılıklı olarak konuşurken nirdenbire kapının zili çaldı. Bu çalis, diğer çalılara benzemiyordu. Öylesine uzun ve devamlı idikti, konuşmalarımızı kettik. Bir de ne görelim, Konservatuar İcra Heyeti Başkan Vekili Kemal Gürses bir elinde udu, diğer elinde notaları plir ne'e içeri girmedim!.. Odanın havası bile değişti, kendisini ayakta karşıladık. Hatır sormadan sonra hemen oturdu. Ud'un bez kılıfını çıkardı. Notaları tasnif ettikten sonra;

"Sevim Hanım, yeni bestelerim var. size geçmek istiyorum..."

Sonra da Ud'u akort ederken sözlerine devamla;

"Ben pek bu neaneyi çalışmamı bilmiyorum ama az — çok işime yarıyor diye yanında taşıyor ve bana yardım ediyor..."

Ve çalmaya başlarken yeni

eserlerinde okumaya başlarken yalnız ben ile Sevim değil hepimiz birbirimize baktık. Bu bakışta;

"Ya Ud'u daha güzel çalabilseydi!..", diyorduk. Öyle a. Rahmetli Şerif İçli'de ancak bu kadar bu aleti çalabiliyordu!..

Ve Kemad Gürses bir saat içinde tam yedi Besteyi geçti Besteler birbirinden güzel ve manalı idi. Sevim üçüncü besteyi daha ziyade beğendi:

"Bu, manâ bakımından hepsinden daha güzel ve hareketli!", dedi.

Kemal Gürses "Gurbet" i de çalıp akurken Sevim de kendisine yardım ediyor ve birlikte meskekiyorlardı. Bu arada gazel faslında cihangir'in apartmanlarında oturanlar pencerelerini açıp başlarını dışarı çıkartıyor ve sesin geldiği tarafa kulak kabartıyorlardı...

Sevim Tanürek, hazırdaki-mızı Görünce:

"Ne güzel konuşuyor ve Kemal Bey'i dinliyorduk!..", dediği zaman ben Röpartajın bittiğini kendi kendime ilân etmiştim.

Veda etmek isterken Ahmet Tanürek;

"Gelecek defa hususi olarak bekleriz!..", diyor ve beni dış kapıya kadar uğurlamak nezaketini gösteriyordu.

SEMSİ SİLKİM



Güzel sesli sanatkâr Sevim Tanürek'in şirin bir pozu. Ne hoş değil mi?..

## Sendika Azalarının Rolü

Sendika göze çarpan şahıslar idarecilerdir, arkat hakikatte azalar daha mühim şahsiyetlerdir. Faal azalara sahip olan bir sendika (hacıyatmaz) gibi hiç bir zaman devrilmez.

Amerikan Sendikacılarının bazıları yalnız ismen sendikacı veya azalardır. Ekseriya toplantalılara gelmezler. Sendika faaliyetlerine iştirak etmezler, aldatlarını muntazam ödemezler ve ancak şahsi bir şikâyetleri olup da sendikadan bu hususta harekete geçmesini istedikleri zaman sendikaya uğralar. Ve aynı zamanda da sendikadan gıdıştırdan şikâyetçi olanlarda onlardır. Fakat diğer azalar faaldirler. Çünkü sendikalarının istedikleri şekilde çalışmasını ancak onların kendiliğinden gayret ve yardımlarıyla mümkün olabileceğini idrak etmişlerdir. Bu faal azalar sendikanın faaliyetlerine çeşitli şekillerde iştirak ederler. Bunlardan birincisi, eğitim programlarına iştirak suretiyle olabilir. Amerikada bazı eğitim programları sendikalar, bazıları üniversiteler ve diğer bazıları da hükümet tarafından tatbik edilir.

İkincisi şub eve mahallî sendika toplantılarına devam suretiyle olabilir. Amerikan mahallî sendikaları ayda bir defa ve şubeler daha sık toplanırlar. Azalar sendika hattı hareketinin

İş ve İşçi Bulma Kurumunun 1954 senesinde tertip etmiş olduğu ilk işçi Seminerinde bir Amerikalı hocanın ders notundan..

Sendika göze çarpan şahıslar idarecilerdir, arkat hakikatte azalar daha mühim şahsiyetlerdir. Faal azalara sahip olan bir sendika (hacıyatmaz) gibi hiç bir zaman devrilmez.

Amerikan Sendikacılarının bazıları yalnız ismen sendikacı veya azalardır. Ekseriya toplantalılara gelmezler. Sendika faaliyetlerine iştirak etmezler, aldatlarını muntazam ödemezler ve ancak şahsi bir şikâyetleri olup da sendikadan bu hususta harekete geçmesini istedikleri zaman sendikaya uğralar. Ve aynı zamanda da sendikadan gıdıştırdan şikâyetçi olanlarda onlardır. Fakat diğer azalar faaldirler. Çünkü sendikalarının istedikleri şekilde çalışmasını ancak onların kendiliğinden gayret ve yardımlarıyla mümkün olabileceğini idrak etmişlerdir. Bu faal azalar sendikanın faaliyetlerine çeşitli şekillerde iştirak ederler. Bunlardan birincisi, eğitim programlarına iştirak suretiyle olabilir. Amerikada bazı eğitim programları sendikalar, bazıları üniversiteler ve diğer bazıları da hükümet tarafından tatbik edilir.

İkincisi şub eve mahallî sendika toplantılarına devam suretiyle olabilir. Amerikan mahallî sendikaları ayda bir defa ve şubeler daha sık toplanırlar. Azalar sendika hattı hareketinin

Dördüncüsü, senelik seçimlerde her hangi bir makam için adaylıklarını koymak suretiyle olabilir. Bit makam için hali hazırda bir namzet bulunması

Her sendika azasının zaman ve kabiliyetine göre sendika işlerine iştirak etmesi kendi mesuliyeti gerçesindedir. Bu mesuliyetle birlikte, idareciler de azaları sendika işlerine iştirak hususunda teşvik etmelidirler.

Teneke Kutu işçilerine % 25-50 zam yapıldı

Asgari ücret 9.50 kuruş — 8 bin lira İkramiye verilecek

Ortaköyde Kurulu Moiz Gaye Teneke kutu fabrikası işçilerinin müracaatı üzerine, Türkiye Maden-İş Sendikasıca açılan toplulukla iş ihtilafında icretlere yüzde 50 zam yapılması istenmiştir. Sendika temsilcileri ile işveren arasında yapılan müteaddit toplantılarda, tarafların karşılıklı anlayış ve hüsninyeti galip gelmiş, zam mevzuunda bir anlaşmaya varılmıştır.

Yapılan anlaşmaya göre, asgari ücret 9.50 kuruş çıkarılmış ve umumiyetle ücretlere % 25 ile % 50 zam yapılmıştır. İşçilerden 30 kadarını yevmiyele 20 liradan fazla olması sebebiyle, bunlardan ayrıca, yılbaşına kadar 8 bin lira tutarında ikramiye dağıtılması kabul edilmiştir.

Anlaşma 7. Ekim. 1957 tarihinden itibaren tatbiki kanun olmuştur.

Buna bilhassa işveren ve işçiler çok memnun olmuşlar, memnuniyetlerini Sendikaya izhar etmişlerdir.

Maden-İş'e üye ol

üye ol

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı

Yazan: Kâzım Narmanlı



# ŞİİR

## GÖNÜL

Neden vaktin gelmeden soldun sarardın gönül  
Çılgınca atın sürer yollar arardın gönül  
Yol vermez camlı beli hızla yarardın gönül  
Küskünsün sanki bu gün akdın karardın gönül

Çiçekli bahçe gibi güller açardın gönül  
Gülden ilhamın alıp bülbül coşardın gönül  
Her çiçekten bir nebze derde koşardın gönül  
Hayattan zevkin alıp ancak yaşardın gönül

Duman bürümüş gayri ylice dağların gönül  
Dökülmüş yaprakların güzel bağların gönül  
Pınardan su akıyor ah der çağların gönül  
Kırık dökük haline bakıp ağların gönül

Kâzım NARMANLI

## "VARLIKTAN ŞİRLER.."

### HE LALİM

Benim yorganım lâstikten değil  
Çekip uzatamam  
Tuz, ekmek, su  
Ah bu yaşatma kaygusu  
Göğsüme vardı dizlerim

Anlıyorum farkındasın:  
Başka şey düşüncecek halim yok  
Sen bile çıksankarşıma bir daha  
Aşık olacak mecalim yok

Yahya BENEKAY

### İÇİMİZDE BİR OLAN

Siz bilmiyorsunuz ama  
Bir şey var içimizde  
Bir şey var ama ne gibi  
Bir şey var ama gül pembe  
Bir şey var ama yedi canlı  
Bir şey var ama  
Tertemiz  
Siz bilmiyorsunuz ama var  
Bir şey var içimizde  
Bir şey var işte belli  
Boş değil içimiz  
Bir şey var ama ne var ki  
Ne var ki söyleyemeyiz

İhsan DEMİRASLAN

### ALLAHİSMARLADIK

Dilimin uçundaki kelimeleri sana veriyorum  
Elimdeki şu elmayı da al, sende kalsın  
Şu düşüncemi de al, sende kalsın  
Ben bir yere kadar gidiyorum

Çoğalt aldığım kelimeleri  
Cümle yap  
Elmayı ikiye böl ortasından  
Sofraya koy  
Gerekirse sevdiğim düşüncemi kullan  
Ekmeği fırından  
Eti kasaptan  
Tuzu bakkaldan alırsın  
Zaten geriye kalanın cümlesi yalan

Havasızlığa karşı da  
Şu iki pencere açık kalsın

Mahmut KURU

### ÖLÜZ HAYKIRI

Uzatma ellerini sabahlarla bir — gelemem  
Gelemem ölesiye bakma gözlerime  
Belliki sensiz, seninle bitecek bu özlem  
Belli ki sancılara uyanacak içimdeki bahar  
Durup durup seslenme düşünceme  
Kapılara beş kilit birden vurdular  
Işıkları söndürdüler karanlıktayım  
Güçsüzüm — Ağlamaklı — üstelik yalnızım  
Örümcek ağılarıyla bağlandı ellerim  
Dört duvarla çevrildi yörem  
— Bana kalsa şimdi gelirim —  
Yollara pusu kurdular — Bekleme  
Bekleme sakın gelemem.  
Su zincirleri bir kırabilsem  
Parça parça edebilsem pencereleri  
Belki kurtulurum  
Karsız yollarda belirmese izim  
Kin saçı gözler kovalamasa peşimi  
Yanmda olurum  
Sen'le olurum.  
Uvgar tutsaklığın bu en cılız haykırışında  
Gözyaşlarımın sıcağından donacak cehennem  
Gerçek Sevğiden...  
Sana ulaşan yollara  
Bir avuç toz nıyetine serpeceğim kendimi  
— Hayvanlardan utanacaklar —  
Onların utançlarında içleri gibi kara  
Ovsa ki sana aitt her şey beyaz  
Yinede uzatma ellerini sabahlarla bir gelemem  
Gelemem öldüresiye tutma ellerimi

Türkân İLDENİZ

# Yalınayak Başıkabak Baskül Zannetmiş

Başlık olarak kullandığım ta  
bir sakın sizi şaşırtmasın. Sa-  
yın okuyucuları, insanın mu-  
hakakat ayagında ayakbağı ol-  
mayıp başında saç kalmadığı  
zaman bu tabiri kullanmazlar  
ya, kendi kendisine isim takana  
da böyle hitab edilir. Gelelim  
bizim cefakara: O kendi o ismi  
takarken bende bu isimle onun  
geçtiği ziyet karşılığı gördüğü  
mükafata mukabil cefakâr ar-  
kadası diye hitap ederim. Amma  
hatırı için yine kendi adını ba-  
şa koymayı ihmal etmem, ar-  
kadası vazifeldir, Sendikaya ka-  
yıt olmayan işyerlerini dola-  
sacak onları sendika hakkında  
malumat sahibi edip üye kay-  
dedecek maum bazı işyerleri  
bir birinin içinde, hele dört ka-  
pılılar görülmeye değer. Bazı  
larda dağdan dağa uçuşmuşlar.  
Ver elini tepeler diye, cefakâr  
günün sıcağında yaya epeyi yol  
aldıktan sonra bir fabrika bu-  
lur. Kendi kendine seviyor işte  
bir fabrika daha.. Yaşasın er-  
kiklik, der ve hemen ilk rasgele  
digi:

— Bu fabrikada kaç kişi var?  
— Adam şöyle bir düşünür,  
bir de yutkunun. Ne yapacak -  
sın?

— Hiç, öyle sordum..  
Ama arkadaş konusurken, e-  
liyle yüzüyle, öyle hareketler  
yapar ki, gasvetli muhatabı,  
kendini dalgasını unuttur ve ona  
tatlı tatlı cevap verir.

— 250 kadar dösam yeni var..  
Bizim cefakâr bir defa zıp -  
tar, "aman deme.." ne "zannet-  
tin ya.., diyen adam yanından  
ayrılır bizi bir aşağı bir  
yukarı gezinir, kolundaki saat-  
ta bir kurup iki saatla bir a-  
yar ettiği saatları marka-  
sı belirsiz bir göz atar daha  
vakit var, ben suradaki kahve  
de bir yorgunluk kahvesi içe-  
yim kahveye gelir oturur.

Garson gelir.  
— Buyurun beyim..  
— Estafurullah kardeşim,  
bir kahve..  
— Ne buyurdunuz?

— Hiç bir kahve dedim!..  
Garson biraz gülmüş, bizim  
cefakâr aklı başına gelir,  
— Afedersiniz yanıldım, bir  
gazoz verinde yanmış bacağımı  
söndürüyem..

— Peki beyim..  
Cefakâr gazozunu içer, biraz-  
da gezdiği fabrikadan aldığı  
notlar üzerinde göz gezdirir. Va-  
kit epeyi ilerlemiş vakitte ta-  
mam. Yerinden doğrulur, fab-  
rikaya doğru yürür, bir de ba-  
karkı:  
karkı:

Bir büküvi kamyonu kapı-  
dan dışarı çıkıyor, allah allah  
bizim baskül fabrikasında bu-  
nun ne işi var, kapıcıya yakla-  
şır,

— Merhaba bekç iğası.  
Kalın enseli paftalyıklı dağ  
gibi adam bizim yel vursa dü-  
şüreceğe şöyle bir atınazar ey-  
ledikten sonra:

— Ne istiyorsun?  
Bizimki bakarkı hava çok  
sert,  
— Hiç bir arkadaşım vardı  
onu göreceğim..  
— Ya canım ne büküvisi..

## Maden-iş yardım genişletecek

(Başarafa 1 incide)

mız, üyelerimizin menfaatine  
dir. Yardım Sandığının faaliyet  
sahasını genişletiyoruz. Sandık  
ta bir biriktirme fonu açtı.  
Yakında bazı işyerlerinde sandı-  
ğın subelerini açacağız. Birlik-  
tirme fonunda toplanacak para  
ile üyelerimizin giyim, gıda ve  
mshurakat gibi mübrem ihtiyaç-  
larını karşılayacağız.

Bir taraftan ihtiyaç karşın-  
da kalan üyelerimize borç yar-  
damları yapılırken, diğer taraftan  
istihlak kooperatifi ku-  
rulacaktır. Şimdi işi önü olma-  
sı sebebi ile, odun kömür ihtia-  
yacını, Sendikamızın halihazır-  
daki mevcut parası ile bir ki-  
sim muhtaç üyelerimize borç  
yardımları yapmak istiyoruz.

## Maden-işin Kurucuları

(Başarafa 1 incide)  
da, Sendika kurucularımızın hal-  
terümederini vereceğiz.

YUSUF SİDAL VE İŞ HAYATI  
1320 Tarihinde Doğubeyazıt'ta  
doğmuş olan Yusuf Sidal, Ha-  
len 53 yaşında mert, doğru söz-  
lü, kendisini işçi davasına has-  
retmiş bir işçidir. Hattâ, bu yü-  
den evlenememiştir.

Birinci dünya Harbinden son-  
ra hicret ederek Diyarbakır,  
Mardin, Beyrut Tarihî ile İstan-  
bul'a gelmiş, ilk tahsilini Bey-  
koz Darüleytam (Öksüz yurdu)  
nda yaptıktan sonra iş hayatı-  
na atılmış, önce Beykoz kundur-  
a bafrikasında çalışmaya başla-  
mıştır. O sıralarda 17-18 yaşla-  
rında olan Yusuf Sidal, mütea-  
kiben Halıcıoğlu çini fabrikası,  
Fenerde Kurulu Daldalade (el-  
lialtınolu) çini fab, Sütlücede-  
ki Sakir Zümre Madeni Eşya  
Fab. (ikinci dünya harbinden ev-  
vel, 1939 da) gibi işyerlerinde  
çalışmıştır. 1949 senesinde De-  
nizyolları Şehir Hatları İşletme-  
sinin Köprü Atedmasına tesviye-  
ci olarak girmiştir. Halen aynı  
işletmenin Karton Bilet Matba-  
sında usta bulunmaktadır.

**SENDİKACILIK HAYATI**  
Genç ve ateşli işçi mert ve  
sağlam karakterini, memleketi-  
nin sert ikliminden almıştır. O,  
küçüklüğünde İstanbula doğru  
yönelmiş gelirken, bilmeden bir  
hak yoluna düşmüştü. Çalıştığı  
Muhtelif işyerlerinde, o günün  
şartlarının çalışma hususiyetle-  
ri, onun "Hak.. düşüncesine uy-  
gun gelmiyor, işçi hakkının çiğ-  
nenmesi onu gileten çıkarıyor -  
du.

Nihayet 1947 de "Sendikalar  
Kanununun.. çıkması ile cemi-  
yetçilik ruhu galip geldi ve (İs-  
tanbul Demir ve Madeni Eşya  
İşçileri Sendikası) ismi ile bu  
günkü Türkiye Maden-iş Sendi-  
kasını kurdu. (947)

Bundan sonra Yusuf Sidal  
İstanbul İşçi Sendikaları Birli-  
ğinin kurulmasında da çalışmış-  
tır.

Sendikacılık dolayısıyla Sakir  
Zümre Madeni Eşya fabrikası-  
daki işinden kovulmuş, o aralık  
6 ay kadar İstanbul Sendikalar  
Birliğinin ücretli katibi umumi  
liğini yapmıştır. 1 numaralı üye-  
si bulunduğu, İst. Demir ve Ma-  
deni Eşya işçileri Sendikasının

çok defa Başkanlık vazifesini  
yapmış, İstanbul İşçi Sendika-  
ları Birliğindeki vazifelerinden  
başka, Türkiye İşçi Sendikaları  
Konferansyonu (Türk - İş) in  
yönetim kurulu azalığını yap-  
mış ve son zamanlarda, şubeli  
durumunun müsaitliği ve Sen-  
dikacılık sahasına genç ve di-  
namik elemanların gelmesi se-  
bebi ile idari vazifelerden çe-  
kilmiş, vazife alması hususunda  
müteaddit ısrarlara rağmen ka-  
bul etmemiştir. Böyle olması-  
na rağmen Halen İstanbul İşçi  
Sendikaları Birliği ile Türkiye  
Maden-iş Sendikasının Haysiyet  
Divanı reisliklerini deruhte et-  
mektedir.

Ondaki sendikacılık aşkı, idari  
işlerden ayrılmaya rağmen  
Sendikalarla irak kalmasına  
meydan vermemiştir. Hattâ o  
derece ki, şimdiye kadar Türki-  
ye Maden-iş Sendikasına hafta-  
da bir kaç defa uğramaktan  
kendini alamamıştır.

Bu hususta o, "Sendikaya uğ-  
ramasam edeta bana noksan bir  
iş yaptım hissini veriyor, de-  
miştir. "Kurmuş olduğum Sen-  
dikanın, bu günkü ileri duru-  
mu ile her yerde iftihar edebi-  
lim. İdareyi edlerine teslim et-  
tiğim genç arkadaşlarımızın bu  
üstün çalışmalarını görmek, hat-  
tâ Sendikamızın bayrağının bile al-  
tından gelip görmek benim için  
bir bahtiyarlık ve iftihar ves-  
isidir, diyen Yusuf Sidal, (Bun-  
dan sonra bu dava için faal va-  
zife almayacak mısınız?) suali-  
mize;

— Alacağım, esasen kendi da-  
vam olan bu davayı bırakmama  
imkân yoktur.. demiş; yalnız  
bundan sonra Sendikaların idari  
işlerinde değil, bu dava için  
Lüzumlu Kanun ve Mevzuatın  
çıkartılması sahası olan daha  
yüksek sahalarda vazife almak  
istediğini, Davanın, daha yuka-  
rılardaki müdafaasında elin-  
den geldiği kadar çalışmak az-  
minde olduğunu bildirmiştir.

(Kuruculara ait yalnız hal ter-  
cümelerini Maden-iş kongresin-  
den önce vereceğiz, onlarla yap-  
tığımız raporları, Sendikamızın  
kongresinden sonra ki sayıları-  
mızda bekleyiniz, bu raporları  
da Maden-iş'in bütün bir tarihi-  
ni, enteresan olaylar içerisinde  
bulacaksınız.)

## İzmit Boru fabrikası

(Başarafa 1 incide)

nn 40 lira olduğunu, gıda mad-  
delerinin de fiatlarının yüksek  
olduğunu, İzmitte bakkallarda  
en düşük kaliteli fasulyenin 4.37  
kuruş, Zeytinin 420 kuruş, Hei-  
vanın 4.00 kuruş, kavun kilosuna  
nun 50 kuruş olduğunu beirt-  
mişler bu hayat şartları karşın-  
da işçilerin çok düşük ücretle  
çalışmakta olduklarını, 76—88  
kuruş saat ücreti ile çalışmak-  
ta olan 38 işçi bulunduğunu,  
ortalama yevmiyenin ise 8-9 li-  
ra civarında olup bu ücretle  
İzmit gibi bir bölgede geçimne-  
nin imkânsız olduğunu izah et-  
mişler ve ücretlere yüzde 50  
zam yapılmasını istemişlerdir.  
İşveren vekili her ne kadar ka-  
ğıt fabrikasını misal göstermek  
istemiscede sendika temsilcileri  
kağıt işinin boru işi ile münas-  
ıl olamayacağını bildirerek red  
detmişlerdir.

İl Hakem Kurulu kararının  
yakında işçiler lehinde çıkarıl-  
acağı tahmin edilmektedir.

## İstirahat parası

(Arkas, 5 cide)

hi bir müracaata verdiği bir  
cevapta hakikatin bu merkezde  
olduğunu açıkca ifade ve kabul  
etmektedir. Genel müdürlüğün  
cevabı şudur:

"Fihakika mezkûr muaddel  
15 nci madde hükümlüne göre 15  
agustosta hastalanıp iş göre-  
mez duruma geçen bir işçilerin  
hmm Agustos ve temmuz ayları  
içindeki prim ödeme günleri  
nazara alınmayacak, ancak 30  
hazirandan geriye doğru bir se-  
ne gidilerek bir sene evvelki  
temmuz ve agustos aylarındaki  
prim ödeme günleri hesap e-  
dilme suretiyle 150 günlük  
prim ödeyip ödemediğine ba-  
kılacaktır.

Bundan kısmen zarar göre-  
cek olanlar ise yeni girmiş bu-  
lunanlardır..

## Hakikat Mahkeme

(Başarafa 1 incide)

messillerinde bulunması kanu-  
nen haki olan müesseseyi İsa  
betli bir karardan alıkoymaz.  
Hakikat mahkeme huzurunda  
tecilli edecektir.

Kemal Sünnetçioğlu  
Mekanik İmalat ve Ticaret  
Limited Şirketi Mesul Müdürü

si gerektiğini izhar etmişse de,  
işçi mümessillerinin anlaşma  
mevzuunda işçilerinde muvafa-  
katini aldıklarını göz önünde  
tutarak anlaşmayı tesbit etmiş  
ve ihtilafı durdurmuştur. Anlaş-  
ma 1.Ekimde yürürlüğe girmiş-  
tir.



Yaz, dilberlerin mevsimidir. Artık ona da paydos.



